

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкальная психология и психология
музыкального образования

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13
от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов профессионально-ориентированную компетенцию, реализующую знания по музыкальной психологии и психологии музыкального образования, а также готовность и умения осуществлять психолого-педагогическую деятельность в сфере общего и дошкольного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- интеграция знаний из области общей, возрастной и педагогической психологии, актуализация знаний, полученных на теоретических и индивидуально-практических музыкальных дисциплинах;
- овладение методами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности;
- музыкально-психическое развитие личности студента;
- накопление и развитие опыта художественно-творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач в предметной области «Музыка».

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний о теоретических основах психолого-педагогической науки, практические умения, сформированные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогической и музыкально-педагогической направленности.

Изучению дисциплины Б1.В.01.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.10 Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии;

Б1.Б.13 Естественнонаучная картина мира;

Б1.Б.14 Информационные технологии в образовании;

Б1.В.04.03 Музыкально-теоретическая подготовка;

Б1.В.ДВ.02.01 Воспитание культурно-толерантной личности школьников в условиях поликультурного социума;

Б1.В.ДВ.02.02 Педагогика творчества;

Б1.В.ДВ.15.01 Психология творчества;

Б1.В.ДВ.15.02 Психодиагностика и развитие личности учащегося.

Освоение дисциплины Б1.В.01.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.16 Современные средства оценивания результатов обучения;

Б1.Б.19 Профессиональная этика;

Б1.Б.20 Технические средства обучения;

Б1.В.01.02 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Б1.В.ДВ.04.02 Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника;

Б1.В.ДВ.10.01 Профессионально-ценностная направленность личности учителя музыки.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<i>Знать:</i> исторические, теоретические и практические основания музыкальной психологии и психологии музыкального образования для формирования научной картины мира. <i>Уметь:</i> интегрировать знания из области общей, возрастной и педагогической психологии со знаниями, полученными в процессе музыкально-теоретической, музыкально-исторической и индивидуально-исполнительской подготовки. <i>Владеть:</i> навыками практического использования знаний о специфике и закономерностях музыкального искусства, о человеке как субъекте музыкально-культурного и образовательного процесса.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<i>Знать:</i> современные методики и технологии развития музыкального восприятия, мышления, памяти, воображения; технологии формирования художественно-творческих и коммуникативных способностей и умений обучающихся исходя из

	возрастных и индивидуально-личностных особенностей школьников. <i>Уметь:</i> использовать современные методы и технологии осуществления музыкально-познавательной деятельности обучающихся разных возрастов; проводить диагностическую деятельность для определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся. <i>Владеть:</i> навыками практического применения знаний и умений в организации процесса музыкального познания школьников; навыками проведения мониторинговых мероприятий в урочной и внеурочной музыкальной деятельности детей.
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы психологии музыкального сознания:

Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Музыкальное сознание общества и личности. Сознательное и бессознательное в структуре индивидуального музыкального сознания. Понятийно-логическое и художественно-образное в структуре музыкального сознания. Музыкальный образ как центральная структурная единица индивидуально-личностного сознания человека. Проблема развития музыкального сознания у детей. Музыкально-мотивационная сфера личности. Музыкальное искусство: его содержание, функции, музыкальный образ, музыкальная речь. Эмоции в музыке. Психологический аспект музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.

Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности:

Музыкальные ощущения и восприятие как компоненты сенсорно-перцептивной системы психики личности. Музыкальное мышление: содержание понятия, основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Музыкальная память как компонент познавательного психического процесса. Музыкальное воображение: сущность понятия, психологический механизм, функции. Методики развития музыкального восприятия, мышления, памяти, воображения. Возрастные и индивидуально-личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов. Психология музыкально-педагогического общения. Формирование художественно-коммуникативных способностей и умений обучающихся. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки. Психологические методы диагностики в музыкальном

образовании.

52 Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Основы психологии музыкального сознания (2 ч.)

Тема 1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования (2 ч.)

1. Значение курса в системе подготовки учителя музыки, в системе музыкального образования.

2. Роль психологического компонента в деятельности студента-музыканта, учителя музыки. Психолого-педагогическая область деятельности специалиста – учителя музыки – как одна из важнейших сфер, включенных в ФГОС ВО.

3. Межпредметные связи курса с общей, возрастной, педагогической психологией, педагогикой, музыкально-теоретическими и музыкально-исполнительскими дисциплинами.

4. Цели и задачи курса «Музыкальная психология и психология музыкального образования». Содержание учебных занятий и самостоятельной работы. Требования к зачету.

5. Психолого-педагогическая готовность как важное профессиональное качество учителя музыки.

6. Историческое развитие музыкальной психологии: Древний Китай, Индия, античность, средневековье. Рождение музыкальной психологии как науки (Г. Гельмгольц, К. Штумпф и др.).

7. Современные исследования по музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкального образования, психология музыкальной пропаганды, музыкальная психотерапия и другие.

8. Психологический аспект музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.

Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (2 ч.)

Тема 2. Методика развития восприятия, памяти, мышления, воображения обучающихся (2 ч.)

1. Музыкально-познавательные процессы психики личности: понятие, структура, функции.

2. Возрастные и индивидуально-личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

3. Музыкальные ощущения и восприятие как компоненты сенсорно-перцептивной системы психики личности. Эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность как качества музыкального восприятия. Три стадии процесса восприятия музыки.

4. Методика развития музыкального восприятия учащегося. Приемы и методы активации восприятия музыки (наблюдение за музыкой, размышления о музыке, сопереживание, метод эмоциональной драматургии, забегание вперед и возвращение к пройденному, перспектива и ретроспектива, моделирование художественно-творческого процесса, интонационно-стилевое постижение музыки, переинтонирование, метод погружения, пластическое интонирование, проблемный метод, метод проектов, синквейн, цифровой диктант, музыкальный театр, викторина, наглядно-слуховой метод и др.).

5. Современные подходы к разработке технологии развития процессов восприятия музыки обучающимися разных возрастных групп.

6. Методика развития музыкального мышления, памяти и воображения учащегося в процессе учебной и внеучебной деятельности.

53 Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Основы психологии музыкального сознания (2 ч.)

Тема 1. Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты (2 ч.)

1. Психофизиологические предпосылки и возрастные особенности музыкальной деятельности школьников.
2. Психология музыкально-слушательской деятельности обучающихся.
3. Психология музыкально-исполнительской деятельности школьников.
4. Психология музыкально-творческой деятельности школьников в условиях общего и дополнительного музыкального образования.
5. Музыкальное искусство: его содержание, функции, музыкальная речь. Эмоции в музыке.

6. Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (4 ч.)

Тема 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (2 ч.)

1. Основные положения проблемы музыкального восприятия, подходы к пониманию его сущности и исследованию свойств (Д. К. Кирнарская, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др.).
2. Основные положения концепций эмоций в музыке и музыкальной восприимчивости (Н. А. Ветлугина, Н. М. Гарипова, В. П. Морозов, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова и др.).
3. Роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности.
4. Методы развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности учащегося на уроках музыки в школе.
5. Содержание и структура комплексной методики развития музыкального мышления обучающихся общеобразовательных учреждений.
6. Содержание упражнений и творческих заданий на развитие музыкального мышления обучающихся младших, средних и старших классов.
7. Дидактические игры на развитие музыкальной памяти у обучающихся.
8. Творческие методы развития музыкального воображения школьников.
9. Психология музыкально-педагогического общения. Формирование художественно-коммуникативных способностей и умений обучающихся.

Тема 3. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании (2 ч.)

1. Индивидуальное собеседование по следующим вопросам:
 - 1.1 Необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников.
 - 1.2 Диагностика музыкальных способностей обучающихся: методика, процедура проведения, разработка критериев оценки результатов диагностики, анализ результатов диагностики.
 - 1.3 Примеры тестов, творческих заданий, музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей обучающихся.
 - 1.4 Используя ресурсы интернета, проанализируйте данные мониторинга освоения детьми образовательной области «Музыка».
2. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки.
3. Проведение самодиагностики на выявление уровня развития музыкальных способностей, исполнительских способностей и качеств (артистизма, эмоционального отношения к воспринимаемым музыкальным произведениям, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, памяти, музыкального мышления и воображения, интерпретаторских способностей, художественного кругозора, волевых качеств), типа нервной системы, типа темперамента, уровня тревожности, способности к эмпатии, общительности, типологических особенностей личности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Восьмой триместр (58 ч.)

Модуль 1. Основы психологии музыкального сознания (29 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой.
2. Найдите в Интернете словарь по психологии и выпишите в тетрадь для самостоятельной работы определения терминов «психика», «психология», «психология искусства», «музыкальная психология», «музыкальные способности», «музыкальный слух».

3. Законспектируйте главу «Из истории музыкальной психологии» учебного пособия В. И. Петрушина «Музыкальная психология».

4. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства?

5. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца и К. Штумпфа в музыкальную психологию?

Что такое атомизм, гештальтпсихология?

6. Назовите отечественных представителей музыкальной психологии.

7. Перечислите направления музыкальной психологии.

8. Дайте характеристику психологии музыкально-исполнительской деятельности.

9. Что изучает психология музыкально-творческой деятельности?

10. Расскажите о музыкальном психотерапевтическом направлении XX века.

11. Прочитайте и законспектируйте книгу Л. С. Выготского «Психология искусства».

12. Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?

13. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности.

14. Прочитайте и законспектируйте книгу Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей».

15. Каково влияние бессознательного в личности на развитие музыкальных способностей?

16. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?

17. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

18. Раскройте психологический аспект функционирования музыкального искусства: его содержание, компенсаторную и катарсическую функции, сходство и различие музыкальной речи и речи человеческой.

19. Напишите сочинение на тему «Содержание в музыке: аргументы «за» и «против».

20. Найдите 4 фрагмента музыкальных произведений из вашей индивидуальной программы по курсу «Музыкально-инструментальная подготовка», соответствующие четырем модальностям эмоций (по В. И. Петрушину).

21. Обоснуйте необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников.

Модуль 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (29 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности.

2. Напишите сочинение на тему «Какова разница между выражениями «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»?

3. Расскажите о способах развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности обучающегося на уроках музыки в школе?

4. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием

музыкального произведения?

5. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся. Найдите в Интернете материалы по методике развития музыкальной памяти у младших школьников.

6. Что такое творчество: свойство человеческой психики, особенность личности или энергетическая функция?

7. Найдите и выпишите в тетрадь для самостоятельной работы определения музыкального восприятия, памяти, мышления, воображения.

8. Определите, что такое «цветной слух». Прослушайте прелюдию № 2 ре мажор, соч. 39 А. Скрябина; зарисуйте музыкальный образ, используя методику цветowych пятен.

9. Как соотносить цели и задачи музыкально-педагогического общения на уроке с дидактическими целями и задачами?

10. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной практики.

11. Дайте определение понятию «музыкальный язык». Каково значение понимания музыкального языка для развития личности ребенка?

12. Составьте цикл фрагментов музыкальных произведений одного композитора (или жанра, или музыкального направления), а) близких по эмоциональному настрою и характеру музыкального образа; б) контрастных.

13. В чем причина возникновения «зжатости» музыканта-исполнителя? Как их преодолеть?

14. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.

15. Проведите самодиагностику и выявите уровень развития музыкальных способностей, исполнительских способностей и качеств (артистизма, эмоционального отношения к воспринимаемым музыкальным произведениям, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, памяти, музыкального мышления и воображения, интерпретаторских способностей, художественного кругозора, волевых качеств), тип нервной системы, тип темперамента, уровень тревожности, способность к эмпатии, общительность, типологические особенности личности.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Основы психологии музыкального сознания.
ПК-2	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Музыкально-познавательные процессы психики личности.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

История музыкального образования, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Философия.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика музыкального образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по
--------------------------	---	---------------------

компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	БРС
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий; владеет терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

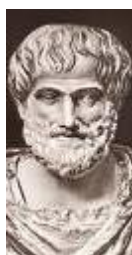
83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы психологии музыкального сознания

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Перечислите основные исторические этапы развития музыкально-психологических представлений от античности до нашего времени. Кратко раскройте сущность каждого периода. Назовите представителей из каждого периода.

2. Какой вклад внес ученый, представленный на рисунке, в развитие психологической системы?



3. В чем состоит вклад К. Штумпфа в музыкальную психологию?



4. Представителем какого направления в психологии является данный ученый? Обоснуйте значение его исследований для становления экспериментальных методик в музыкальной психологии современности.



5. Назовите отечественных ученых в области музыкальной психологии. Кратко охарактеризуйте вклад каждого из них в развитие направлений музыкальной психологии.

6. Раскройте психологический аспект функционирования музыкального искусства: его содержание, компенсаторную и катарсическую функции, сходство и различие музыкальной речи и речи человеческой.

7. Прокомментируйте высказывание данного ученого о том, что основной музыкальной способностью является эмоциональная отзывчивость на музыку.



8. Кто является основателем культурно-исторической школы в психологии? Назовите труды данного автора, посвященные психологии искусства.



9. Сформулируйте, каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?

10. Проанализируйте, как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности.

11. Обоснуйте, каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности с позиций музыкальной психологии.

Модуль 2: Музыкально-познавательные процессы психики личности

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности ребенка
2. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию
3. Назовите и обоснуйте возрастные особенности обучения музыке дошкольников, младших, средних и старших школьников
4. Расскажите о способах развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности учащегося на уроках музыки в школе
5. Проанализируйте, существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения
6. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся различных возрастных групп
7. Охарактеризуйте методику развития музыкального мышления детей в контексте музыкальной психологии
8. Приведите примеры методов развития воображения у младших школьников во внеклассной музыкальной деятельности
9. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной практики
10. Обоснуйте необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников. Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами диагностических методик на определение уровня развития музыкальных способностей обучающихся

84. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой триместр (Зачет, ОК-1, ПК-2)

1. Опишите основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и представлений от античности до XXI века.
2. Перечислите и охарактеризуйте направления музыкальной психологии.
3. Охарактеризуйте музыкальное сознание общества и личности: понятие, сущность.
4. Раскройте музыкальный образ как центральную структурную единицу индивидуально-личностного сознания человека.
5. Расскажите о содержании в музыке: музыка и речь, значения и выражения, функции музыки.
6. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности.
7. Опишите музыкальный слух (определение понятия, структура, сензитивный период развития).
8. Как выражаются эмоции в музыке? Приведите собственные примеры.
9. Докажите, что внимание и воля являются подсистемами музыкально-познавательных процессов психики человека.
10. Раскройте понятие «сенсорно-перцептивная система музыканта».
11. Какова структура когнитивной системы и механизм ее функционирования в процессе музыкальной деятельности?
12. Докажите, что воображение – это необходимое условие и компонент творческой деятельности музыканта.
13. Проведите психологический анализ урока музыки.
14. Охарактеризуйте психологические методы диагностики в музыкальном образовании.
15. Раскройте психологический аспект процессов общения в музыкальной

деятельности.

16. Проанализируйте, как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности? Докажите это на конкретных примерах из музыкально-педагогической практики.

17. Расскажите о способах развития воображения обучающихся на уроке музыки на примере прослушивания пьесы «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

18. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся. Проиллюстрируйте конкретными примерами.

19. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.

20. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной музыкально-педагогической практики.

21. Раскройте взаимосвязь мышления и эмоций человека. Проиллюстрируйте примерами из практики.

22. Аргументируйте выводы ученых о том, что мыслительная деятельность осуществляется при помощи операций. Подберите примеры из своей музыкально-педагогической практики.

23. Кто из зарубежных ученых-психологов считается родоначальником потока тестовых исследований в сфере музыки? Приведите пример тестового задания по музыке.

24. Проанализируйте, каким образом музыка может отражать темпы и ритмы движения? Приведите примеры.

25. Охарактеризуйте взаимосвязь между интонированием и эмоциональным состоянием музыканта.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учеб. пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова; ред. И. Н. Немыкина. - 2-е изд.. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.
2. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

Дополнительная литература

1. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях : учебное пособие / Л. П. Карпушина ; Мордовский государственный педагогический институт. – 2-е изд., доп. – Саранск, 2017. – 192 с. – Текст : непосредственный.
2. Художественная интерпретация музыкального произведения : хрестоматия / сост. И. Е. Молостова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/338>.
3. Шишкина, С. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : база данных : хрестоматия. Ч. 2 / С. В. Шишкина ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2013. – URL: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/372>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
2. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальна библиотека libmusic
3. <http://www.music-dic.ru/> - Сайт «Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия»
4. <http://testme.org.ua> - Сайт «Психологическое тестирование»
5. <http://psychology.net.ru/dictionaries/psy.htm> - Психологический словарь
6. <http://azps.ru> - А. Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий. Алгоритм работы над каждой темой:
- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию. Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.